

La participation sociale chez les personnes âgées sous le prisme de la médiation culturelle:

Le cas de Culture aux aînés en Estrie

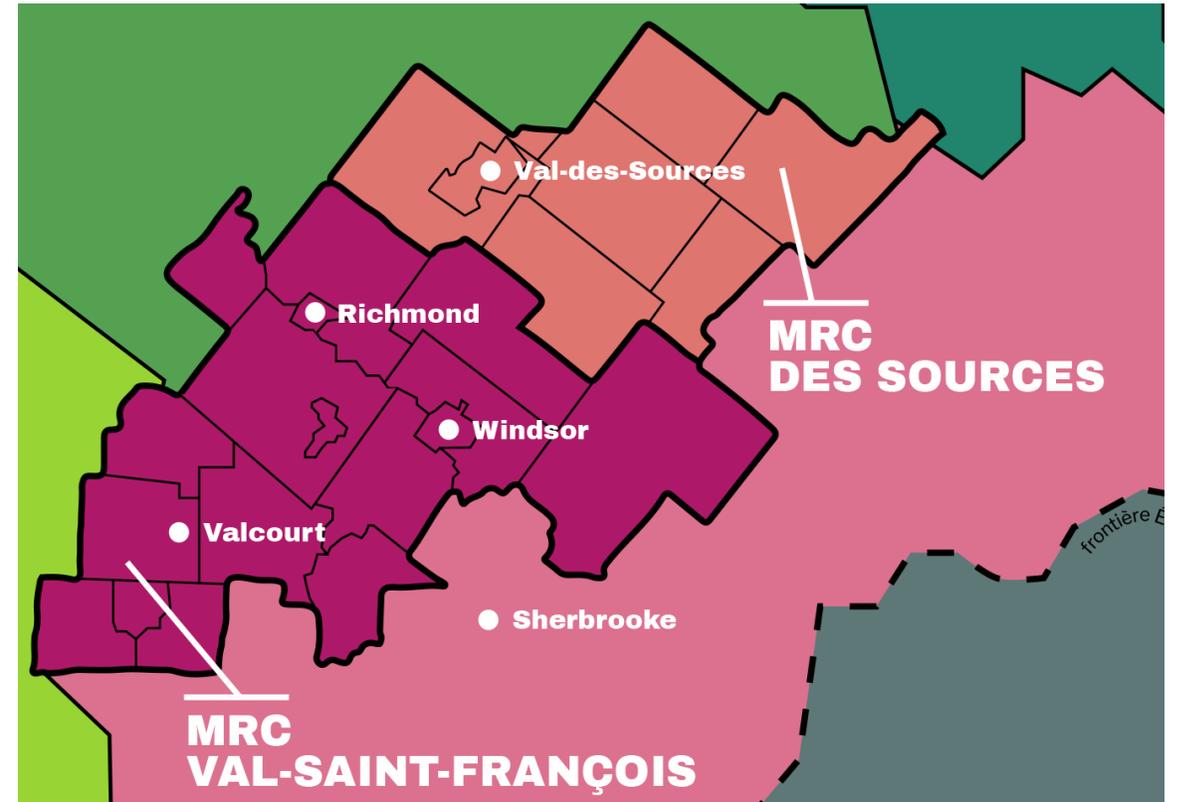
FRANCE JODOIN

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES. SERVICE SOCIAL. PROGRAMME DE GÉRONTOLOGIE

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

26 SEPTEMBRE 2023

Culture aux aînés/Culture for seniors



Culture aux aînés



PAROLE DE SAGES!

Les samedis
27 mars,
3, 10
et 17 avril
2021

entre
7h et 8h au
cours de l'émission
Top Souvenir à
CJAN



Culture aux aînés/Culture for seniors

**SPECIAL HOLIDAY
CHRISTMAS RADIO SHOW
2020 ON** 



**YOUR HOST
Ed HUMPR
FEATURING**

**FRANCE
THIBAUT
FOLK MUSIC**

**PATTI
WARNOCK
STORYTELLING**

Funded by the
Government of Canada's
New Horizons for Seniors Program

Canada


Township of St-Jovite


le petit borkeur
de Saint-Camille
PORTEURS DE PROJET

CULT
at
for

État des connaissances

Vieillesse, vieillissement
en santé, isolement social,
sentiment de solitude,
médiation culturelle et
participation sociale

Vieillessement: phénomène croissant à l'échelle mondiale

(OMS 2022; UN DESA, 2019)

6

Définitions:

*Déclin progressif physiologique du corps humain qui augmente le risque de maladie et entraîne la mort (Cohen, 2019; OMS, 2022)

*Fruit d'une construction sociale (de Beauvoir, 1970)

*Renvoie à la façon dont la société pense, ordonne et met en forme deux périodes de la vie, soit le troisième âge (65 ans et plus) et le quatrième âge (75 ou 80 ans et plus) (Caradec, 2012).

Au Québec (INSPQ, 2022) :

25% de la population aura 65 ans et + en 2030 et 25% aura 85 ans et + en 2061

+ de femmes en âge avancé que d'hommes

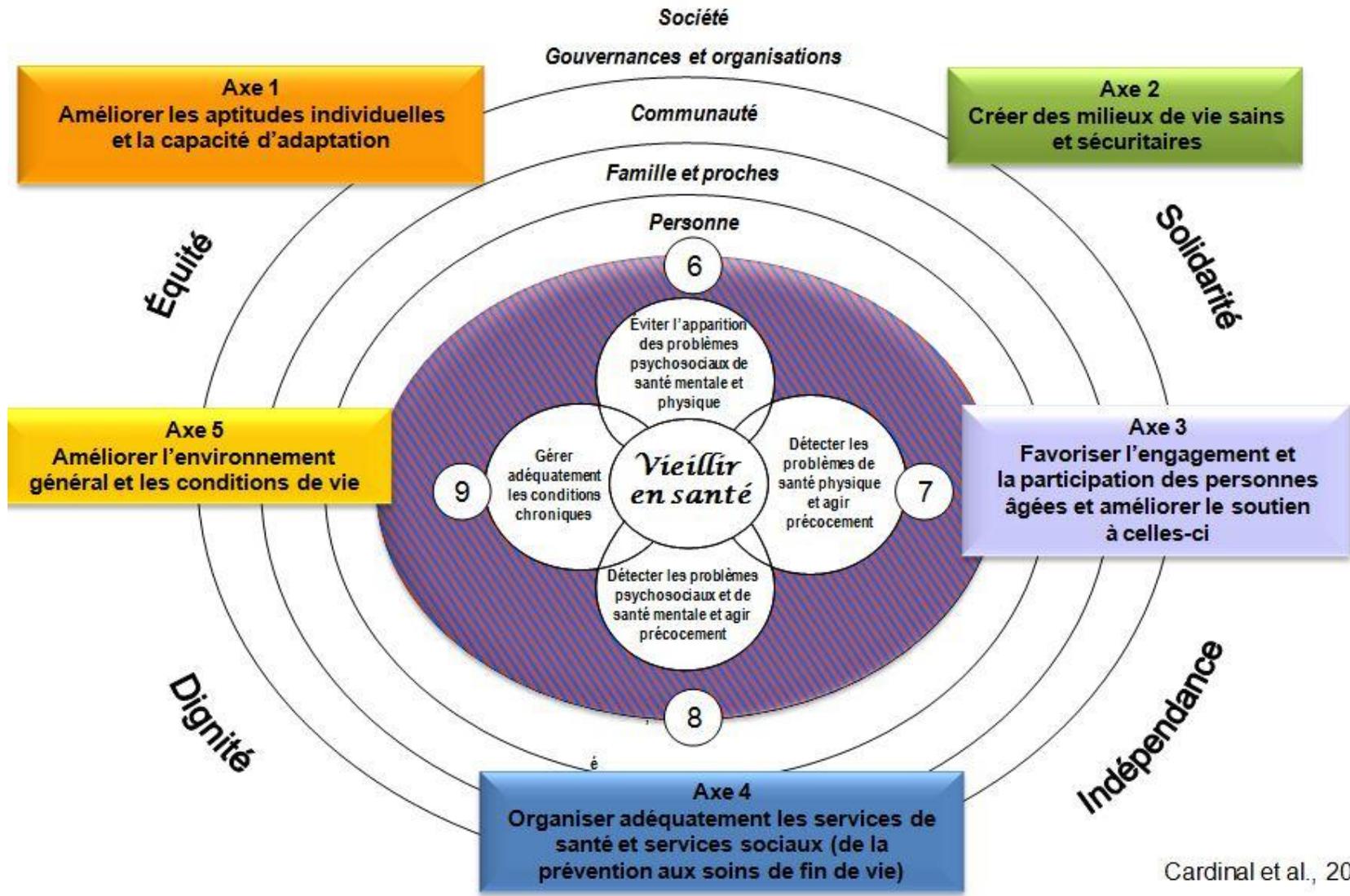
+ d'aînés en milieu rural (22%) qu'en milieu urbain(18%)

Vieillesse en santé: définition

7

Processus permanent d'**optimisation** des possibilités permettant aux personnes âgées d'améliorer et de préserver leur **santé** et leur **bien-être physique, social et mental**, et de conserver leur **autonomie** et leur **qualité de vie**, tout en favorisant les transitions harmonieuses entre les différentes étapes de leur vie (Santé Canada, 2001 dans Cardinal, 2008)

Perspectives pour un vieillissement en santé



Vieillesse en santé: critiques

(Cardinal al., 2008)

9

Théorie positive du vieillissement

Dangers de:

- présenter une vue idéale du vieillissement
- ne pas inclure les personnes âgées avec moins de capacités fonctionnelles

Vieillesse , isolement social et sentiment de solitude

10

- *Augmentation de l'isolement social et du sentiment de solitude chez les personnes âgées (Freedman et Nicolle, 2020)
- *Surtout chez les femmes (CNA, 2017)
- *Plus accrue en période de pandémie de la COVID-19 (Berg-Weger et Morley, 2020; Bzdok et Dunbar, 2020; Wister, 2021)

Impacts négatifs

- *santé et bien-être physique et mental (Bzdok et Dunbar, 2020; CNA, 2017; INSPQ, 2020; Perissinotto et Covinsky, 2019),
- *santé publique (Perissinotto et Covinsky, 2019)
- *mortalité précoce (Bzdok et Dunbar, 2020; Child, 2019)
- *liens avec plusieurs problèmes sociaux et/ou émotionnels (Aiden, 2016; Menec et al., 2019)

Définitions de l'isolement social et sentiment de solitude

Isolement social : faible quantité et qualité des interactions avec les autres, y compris le nombre de contacts, le sentiment d'appartenance, les relations satisfaisantes, l'engagement avec les autres et la qualité des membres du réseau (Nicholson, 2019)

Sentiment de solitude: dépend des **réactions subjectives** de la personne (se sentir seul) (CNA, 2017; Freedman et Nicolle 2020).

Personnes âgées plus susceptibles de souffrir d'isolement social

(Gilmour et Ramage-Morin, 2020)

Faible revenu

Sans enfant ou avec peu de contacts avec la famille

Problèmes de santé physique et mentale

Proches aidants, autochtones, immigrants, nouveaux arrivants, gais, bisexuels, transgenres

Faible participation sociale

Sentiment de solitude chez les personnes âgées

Multiples visages: solitaire, familial, social, affectif, existentiel

(Kirouac et Charpentier, 2018).

Changements: conditions de vie, capacités, état de santé et **liens sociaux**

(Kirouac et Charpentier, 2018)

Avant la pandémie:

20% occasionnel et 10 % chronique avec effets néfastes sur la santé et bien-être (Wister et al., 2018)

Pendant la pandémie:

Femmes: 67% (65 à 74 ans) et 37 % (75 à 84 ans)

Hommes: 45 % (65 à 74 ans) et 33 % (75 à 84 ans)

(Wister, 2021)

Facteurs de risques d'isolement social chez les personnes âgées

14

- ▶ **Fragilité**, maladies chroniques, manque de moyens de **transport** adaptés, de **logements** abordables et d'informations aux programmes offerts par la communauté (Gouv du Canada, 2014)
- ▶ Rupture, déménagement ou tout autre **changement** dans la vie (Aiden, 2016)
- ▶ **Vivre dans une région rurale** ou éloignée (accès limité aux transports et à l'habitation, éloignement des familles et services peu adaptés aux besoins des aînés) (CNA, 2017)
- ▶ Être une **personne âgée anglophone** en situation linguistique minoritaire (offre de services restreinte et de exode plus marqué des enfants) (CNA, 2017)

Facteurs de risque du sentiment de solitude chez les personnes âgées

Faible étendue et composition des **réseaux sociaux** et insatisfaction avec les **contacts** (Gouv du Canada, 2014)

Ex: hommes âgés veufs = 4 fois plus de chance que les hommes mariés de vivre de la solitude, car ils perdent souvent une grande partie de leur réseau social lors du décès de leur conjointe (Menec et al., 2019)

Facteurs de protection

(INSPQ, 2020)

Approche systémique de prévention

Collaboration des secteurs publics et privés et des citoyens

Création de conditions favorables aux **interactions sociales** (environnements physiques et sociaux adéquats, politiques publiques, images positives du vieillissement, technologies, etc.)

Autres facteurs de protection

Capital social en milieu rural (Frank, 2020; Putnam, 2020; Roy, 2014)

Initiatives internationales pour le vieillissement en santé (OMS, 2020; ONU, 1982; WHO, 2015; WHO, 2022)

Politiques sociales et publiques québécoises, ex: Plan d'action « Un Québec pour tous les âges » (Gouv du Québec, 2018), Municipalités amies des aînés (MADA) (CNA, 2017; OMS, 2018)

Initiatives ciblées. Ex: Réseau des travailleurs de rang (UPA, 2018), ITMAV

Men's shed/L'atelier des gars à Knowlton



Culture aux aînés: médiation culturelle



Médiation culturelle

Située à la rencontre du social et du culturel et « mise sur le pouvoir des arts et de la culture dans leur propension à apporter du **changement** dans la société et dans la **vie sociale** des personnes, notamment des plus vulnérables » (Belhadj-ziane et al., 2015, p.17)



Favorise la **transmission** et l'**appropriation** de la culture par la mise en œuvre d'un **processus d'accompagnement** des citoyens dans des activités artistiques et culturelles (Lafortune, 2012)

Danse créative avec médiatrice culturelle

21



Rôle du médiateur ou médiatrice

Faciliter et structurer **l'interaction et la co-transformation** dans un objectif de changement (Couturier et Belzile, 2018)

Comment?

Par la **reconnaissance** et la **participation sociale** du citoyen ainsi que par une communication collaborative claire concise, centrée sur l'univers de l'autre (idem)

Médiation culturelle

« Considérée dans ses effets comme un **moyen de briser l'isolement** par la création de liens sociaux et de solidarité, sa logique d'action consiste à créer des ponts entre l'art, la culture et les citoyens »

Critiques de la médiation culturelle

-Trop consensuelle et réfractaire au conflit. Détourne la pratique de l'animation de sa capacité de changement en se centrant sur le renforcement du lien social » (Lafortune 2007 dans Lafortune 2008, p. 52)

-Reproduit l'ordre social dominant (Casemajor, Dubé, Lafortune et Lamoureux, 2017)

-Lacunes dans la formation souvent insuffisante des médiateurs culturels (Lafortune, 2012)

-Type d'intervention qui ne sied pas à tous. Une approche individuelle peut être plus appropriée selon le cas (Jacob et Bélanger, 2014)

Question et objectifs de recherche

Comment est vécue l'expérience de la médiation culturelle chez les personnes âgées?

Objectifs principaux

- 1) **comprendre l'expérience de la médiation culturelle** des personnes âgées participantes à *Culture aux Aînés*
- 2) **formuler des recommandations** afin de soutenir et de bonifier l'expérience de la médiation culturelle des personnes âgées vivant en ruralité

Objectifs spécifiques

- 1) **décrire la médiation culturelle** déployée par *Culture aux aînés* auprès des personnes âgées isolées en milieu rural estrien
- 2) **analyser la participation sociale** des personnes âgées par le biais de la médiation culturelle déployée par *Culture aux aînés*

Cadre théorique

Culture (Belhadj-ziane, 2014; Caune, 2006; Cuhe, 1996; Sapir, 1967)

Sociologie de la culture (Boudon,2011; Bourdieu,1979; Caune,2006; Cuhe,1996; Fourcade,2014; Lahire,2002,2004; Sapiro et al.,2020)

Sociologie de la réception (Becker,2009; Certeau,1990; Rancière,2008)

Vieillesse en santé (Baltes et Baltes,1990; Cardinal et al., 2008)

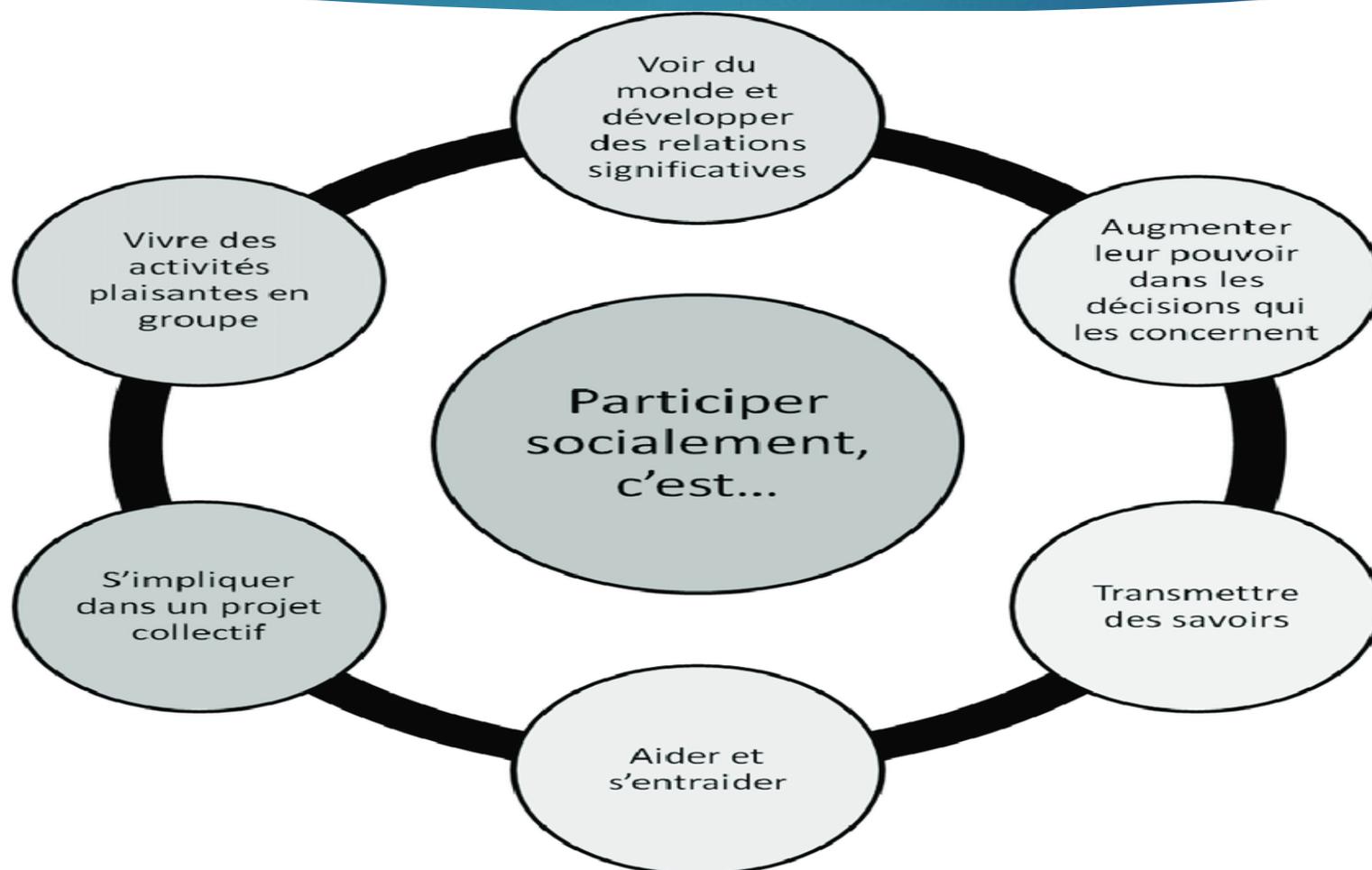
Participation sociale (Levasseur et al., 2022; Raymond et al., 2008)

Participation sociale: définition

La participation d'une personne à des **activités** offrant **des interactions avec les autres** dans la vie communautaire et dans des espaces partagés importants, évoluant en fonction du temps et des ressources disponibles, et en fonction du contexte sociétal et de ce que les individus veulent et est **significatif pour eux** (Traduit de Levasseur, M., Lussier-Therrien, M., Biron, L., 2022)

Cadre des finalités

(RAYMOND, SÉVIGNY & TOURIGNY, 2012)



Méthodologie

Recherche-action (Allard-Poesi et Perret, 2003; Barbier, 1996; Corbière et Larrivière, 2020; Soucy et al., 2020)

Méthodologie

Échantillonnage (Mayer et al., 2000; Fortin et Gagnon, 2016)

*15 personnes âgées francophones et anglophones isolées ou à risque d'isolement social, vivant dans les MRC Des Sources et du Val-Saint-François, usagères de CAA, autonomes ou semi-autonomes de 65 ans et plus.

*5 personnes médiatrices culturelles participantes à CAA

*10 autres entrevues à venir

Méthodologie

Stratégie de recrutement

Collaboration avec les acteurs du milieu

(Barbier, 1996)

Observations sur le terrain

Courriels et contacts directs

Collecte de données

Entretiens individuels semi-dirigés avec guide d'entretien (Fortin et Gagnon, 2016; Gaudet et Robert, 2018; Mayer et al., 2000; Paillé, 2006)

Observations directes avec guide d'observation (Fortin et Gagnon, 2016; Gaudet et Robert, 2018; Paillé, 2006; Peretz, 1998)

Journal de bord (Morissette, 2013) et documents (Gaudet et Robert, 2018)

Méthodologie

Éthique

- Consentement libre et éclairé
- Confidentialité, respect de la vie privée et justice (Fortin et Gagnon, 2016)
- Aide en cas de divulgation de maltraitance

Stratégie d'analyse

- 1-Analyse de données secondaires (Gauthier et al., 2021; Heaton, 2004; Ruggiano et Perry, 2019; Thorne, 1998)
- 2-Analyse de donnée additionnelles
- 3-Méthode de Giorgi (Corbière et Larivière, 2020; Fortin et Gagnon, 2016; Mayer et al., 2000; Paillé et Mucchielli, 2003)

Interprétation des données (Fortin et Gagnon, 2016)

- Extraits de verbatim
- Résumé de l'analyse des données et des unités de sens sur les concepts

Extraits d'entrevues

Comment vous sentiez-vous avant d'aller à l'activité?

- ▶ **Ennui:** « 6 mois de solitude hors du monde. 6 mois pas de projet. Calendrier vierge » F₁(MJ)
- ▶ **Difficultés reliées à la pandémie** « .. on était enfermés ici puis on mangeait dans nos chambres. Ça a été *tough* [sic] » F₂(B)
- ▶ **La curiosité:** « Qu'est-ce qu'ils vont nous faire comme activité? » [Rires].... Est-ce qu'on va aimer ça? Est-ce qu'on n'aimera pas ça? » H₁(B)
- ▶ **Impatience:** “ I was impatient for it to start. (laughing)” F₁(B)

Comment vous vous sentiez pendant l'activité? »

- ▶ **Joie de revivre** « Les artistes nous donnent la joie de revivre. Nous considèrent comme des êtres à part, sincères, et entiers. $F_1(MJ)$
- ▶ **Appréciation personnelle:** « Le marin, j'ai moins aimé ça un peu... moi, la vie de Jean le marin, ça ne m'intéressait pas » $H_2(MJ)$
- ▶ **Prestations en présentiel versus virtuel** « « En personne, c'est très différent; tu vois plus les expressions puis tout ça » $H_1(B)$
- ▶ **Participation:** « ...après que tu es embarqué, tu es tout fier d'être embarqué, et là, tu participes plus » $H_1(B)$

Comment vous vous êtes senti après l'activité?

Fier : « Bien, tu te sens plus léger; tu as embarqué, tu es fier d'y être allé et tu dis : « Oui. On n'a pas perdu notre après-midi [rires]. » $H_1(B)$

Surpris « J'ai découvert quelque chose auquel je ne m'attendais pas et dont je croyais que c'était autre chose. $F_2(LD)$

Meilleure communication: « nous a aidé à dialoguer plus après avec les personnes avec qui on est sorti voir le spectacle notre discours est plus étoffé parce qu'on avait oublié nos mots. $F_2(B)$

Est-ce que vous avez senti des changements dans votre vie de tous les jours ou pas?

- ▶ **Bien-être:** « On sort de là, on s'en vient et on est heureux, on est heureux d'avoir vu ça. On n'a pas besoin de se déplacer, c'est juste dans la même bâtisse » $F_2(B)$
- ▶ **Reconnaissance et prise de parole** « Ça nous a montré qu'on est des personnes avec des idées à recevoir et des idées à donner aussi » $F_1(MJ)$

Quels sont les avantages pour vous de participer à une activité de Culture aux aînés?

- ▶ **Réflexion sur la vie:** « Il y a bien des spectacles qui te font réfléchir sur ce que toi, tu vis dans ta vie...Sur la vieillesse et sur toutes sortes de choses qui se passent dans l'actualité » H1(B)
- ▶ **Fraternité et création de liens:** « Tu as plus de quoi en commun , tu as de quoi à parler; tu parles du spectacle, puis là, tu embarques avec eux autres, puis, eux autres aussi, ils embarquent...ça crée de la fraternité, je dirais » H1(B)

Examen de synthèse

Comment la médiation culturelle auprès des personnes âgées peut-elle être source de création de **liens sociaux** et de surcroît de **transformations** des rapports sociaux?



« L'ensemble des relations personnelles, des normes, des valeurs et des règles communes qui relient les individus » (Cusset, 2006)

Lien social = déterminant de la santé

43

Lorsqu'il est **positif**, le lien social peut être bénéfique pour la santé de toutes les personnes (OMS, 2000)

En revanche,

le **manque** de liens sociaux et la **piètre qualité** de ceux-ci peuvent avoir un effet néfaste sur le bien-être et la santé physique et mentale de la personne (Holt-Lunstad, 2017)

Liens sociaux positifs chez les personnes âgées

(Bengtson et al., 2016)

44

Peuvent encourager à:

- adopter de saines habitudes de vie
- augmenter l'estime de soi
- réduire le stress
- se sentir plus en contrôle de sa santé en obtenant à travers eux des soins ou des informations sur des traitements

Liens sociaux, personnes âgées et capital social

45

Les personnes âgées avec des contacts sociaux nombreux et de qualité accumulent un **capital social** qui fait en sorte qu'elles possèdent plus de ressources pour mieux naviguer dans cette période de leur vie (Bengtson et al., 2016)

Capital social: définition

« l'ensemble des ressources actuelles ou potentielles qui sont liées à la possession d'un réseau durable de **relations** plus ou moins institutionnalisées d'**interconnaissance** et d'**inter reconnaissance**, ou en d'autres termes, à l'**appartenance à un groupe...** » (Bourdieu,

1980, p. 2)

Capital social (Putnam, 2020)

Milieu rural

Bénéficie de soutiens sociaux et familiaux très serrés et grand capital social

Art et culture

Façon de créer du capital social en transcendant les identités
« singing together does not require shared ideology or shared social or ethnic provenance » (p. 411)

Les pratiques de la médiation culturelle

S'expriment dans des activités et des projets artistiques ou culturels qui « misent sur la **participation** pour stimuler la **rencontre des citoyens et des publics** avec une diversité d'expériences » (Quintas et al., 2014, p. 2)

Exemples de pratiques en médiation culturelle

Vaudreuil-Dorion (Vallée et Gonzalez, 2019)

Ontario: « Visible voices: Seniors connecting with seniors through expressive art » (MacLeod et al., 2016)

Estrie : Culture du cœur (Belhadj-ziane et al, 2015).

Médiation culturelle: source de transformation des rapports sociaux?

Médiation

Processus « par lequel un acteur, ici un intervenant ou un coordonnateur, **transforme** le rapport au monde dans lequel se situe un tier » (Couturier et Belzile, 2016, dans Lenoir 2017, p. 82-83)

Renvoie à l'idée de la négociation pour convenir d'un compromis et de la **co-transformation** entre des entités qui veulent collaborer (Couturier et Belzile, 2016)

Transformation des rapports sociaux

Médiation culturelle

Lorsque la médiation culturelle est perçue comme un levier d'intervention sociale, la **participation** à une activité artistique ou culturelle n'est plus une fin en soi, mais « elle constitue un médium visant à **favoriser la capacitation des personnes**, c'est-à-dire une **autonomisation propice à l'empowerment, à leur participation citoyenne, sociale et culturelle** (Belhadj-ziane 2017)

Période de questions

